

04-34/147-3
27. 12. 2017

**Наставно уметничко научно већу
Факултета примењених уметности**
Краља Петра 4,
Београд

Београд, 27.12.2017.

Сенату Универзитета уметности у Београду
Косанчићев венац 29,
Београд

Комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта кандидаткиње **Андријане Даниловић „Град и слика – Значај и функција сликарских интервенција у јавном простору“** у саставу: мр Даниела Фулгоси, ред. професор ФПУ, Београд, ментор, мр Љиљана Петровић, ред. професор ФПУ, Београд, Слободан Кајтез, ред. професор ФПУ, Београд, Марко Лађушић, ред. професор ФПУ, Београд и др Симонида Рајчевић, доцент ФЛУ, Београд, подноси Наставно уметничко научно већу Факултета примењених уметности у Београду и Сенату Универзитета уметности у Београду

ИЗВЕШТАЈ

Андријана Даниловић, рођена је у Ужицу 1989. године. Основне и мастер студије зидног сликарства завршила на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, а мастер рад одбранила 2013. године. Фокус њеног интересовања и деловања је на слици у јавном простору, како кроз ауторски уметнички рад, тако и кроз теоријско истраживање и критичке текстове у медијима. Радове до сада више пута самостално излагала у референтним галеријама у земљи и иностранству. Ауторка је неколико десетина мурала и интервенција у јавном простору у земљи и региону. Чланица УЛУПУДС од 2014. године, уметничких колектива НБО и Стреет Смарт и сарадница портала Контрапресс. Тренутно запослена на Учитељском факултету у Ужицу, као асистент на катедри за методiku наставе ликовне културе.

Самосталне изложбе

- Белешке о летачима, Галерија учитељског факултета у Ужицу, Ужице, 2017. године
- (Не)Пристајање, изложба докторског уметничког пројекта, Магацин у Краљевића Марка, Београд, 2017. године
- Огледи о непослушности – цртежи и објекти, КЦ Град, Београд, 2016. Године

- #100бучних, изложба докумената уличне акције, Књижница за младе, Карловац, Хрватска
- Цртежи и слике, Градска галерија Ужице, 2015. године
- Буђења и анестезије, цртежи, Галерија Стара капетанија, Зеин 2014. године
- Цртежи, Народни музеј у Смедеревској Паланци - Галерија модерне уметности, Смедеревска Паланка, 2013. године
- Кора, цртежи, Градска галерија Мостови Балкана, Крагујевац, 2013. године
- ТРИ, изложба цртежа, СКЦ Нови Београд, 2012. године
- ТУБИЦА, изложба графика, галерија СКЦ Крагујевац, 2011. године

Награде и похвале (избор)

- Похвала жирија XXVII ужичког регионалног ликовног салона, Градска галерија, Ужице, 2015.
- Победница конкурса Канцеларије за европске интеграције владе Републике Србије за израду мурала поводом Дана прекограничне сарадње, Београд, 2015. године
- II награда, XXVI ужички регионални ликовни салон, Градска галерија Ужице, 2014.
- VI ЕхУи графика, II награда студенту графичару, СКЦ Нови Београд, 2012. године
- Награда ФИЛУМ за најбољег студента одсека за примењене уметности, 2011. године

Колективне изложбе (избор)

- X година Ех-Уи графике – изложба награђених радова, галерија Хаос, Београд, 2017. године
- XXVIX ужички регионални ликовни салон, Градска галерија, Ужице, 2017. године
- Sketching connections, галерија Лавал Нугент, Загреб, 2017. године
- Изложба учесника 33. Међународне колоније Графика, Центар за културу, Смедерево, 2017. године
- Уметност на папиру, кустоски пројекат Биљане Јотић, Народни музеј у Ужицу, Ужице, 2017. Године
- Гост-излагач колоније Графика, Центар за културу, Смедерево, 2016. године
- XXVIII ужички регионални ликовни салон, Градска галерија, Ужице, 2016. године
- Мозаик малог формата, Мала галерија УЛУПУДС, 2016. године
- АВВА (A Buncha Book Artists), The Harry Wood Gallery, Arizona State University, Феникс, Аризона, САД, 2015. године

- XXVII ужички регионални ликовни салон, Градска галерија, Ужице, 2015. године
- Бијенале акварела малог формата, галерија СКЦ Нови Београд, 2015. године
- Osten World Biennial of Drawing, Osten Gallery, Скопље, Македонија, 2014. године
- VII Ех-Ју конкурс за графику, Национална галерија, Београд 2014. године
- Деталј као реч, Г. Чаки, М. Оро, В. Радовановић, А. Даниловић, кустоски пројекат Биљане Јотић, СКЦ Нови Београд, 2014. године
- НОА-Нови Сад опен арт, Културни центар Новог Сада, 2014. године
- XXVI ужички регионални ликовни салон, Градска галерија, Ужице, 2014. године
- БОА-Белграде опен арт, Поп-уп галерија КЦБ, Београд 2014. године
- III Међународни бијенале акварела, Галерија А, Београд 2014. године
- НУС- Неафирмирана умјетничка сцена, Мултимедијални центар, Сплит, Хрватска, 2014. године
- Нишки цртеж, Галерија савремене ликовне уметности, Ниш, 2013. године
- Изложба новопримљених чланова УЛУПУДС, Галерија СУЛУЈ, Београд, 2014. године
- XXIV ужички регионални ликовни салон, Градска галерија Ужице, 2012. године
- Прво тријенале цртежа и мале пластике, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд 2012. године.
- НУС- Неафирмирана умјетничка сцена, Аквариј на Бачвицама, Сплит, Хрватска 2012. године
- Међународно бијенале савремене графике Иосиф Исер, Плоиести, Румунија, 2011. године
- 43. мајска изложба УЛУПУДС-а „Пратеци програм, КОРАЦИ ВРЕМЕНА, Музеј примењене уметности, галерија Жад, Београд, 2011. године

Реализовани пројекти у јавном простору (избор)

- Think, Change, Grow III – мурал, реализован у оквиру пројекта Ре:Тхинк фестивала, Сисак, Хрватска, 2016. године
- Портал, мурал, циглана Трудбеник, Београд, 2016. године
- Think, Change, Grow II -мурал, пројекат реализован у оквиру интернационалног Стрит Арт Мостар фестивала, Мостар, Босна и Херцеговина, 2016. године
- Sea, мурал, реализован у оквиру конкурса општине Херцег Нови, Црна Гора, 2016. године
- Let's go somewhere nice, објекат, рад реализован у оквирту међународног SAF Thessaloniki, Солун, Грчка, 2016. године
- #100бучних – стрит арт пројекат, Београд / Карловац (Хрватска)
- Little blue one, мурал, Карловац, Хрватска, 2015. године

- Птице Савамале, мурал, пројекат реализован у оквиру конкурса Канцеларије за европске интеграције Владе Републике Србије, Београд, 2015. године
- Think, Change, Grow I, мурал, Лучани, 2015. године
- Улица Слободе, мурал, Фестивал Патософирање, Смедерево, 2015. године
- Користиш ли главу или само пратиш остале?, Freedom Art Festival, Панчево, 2015. године
- UPI, мурал, Инекс Филм, Београд, 2015. године
- Uprising, мурал, Дом омладине, Панчево, 2015. године
- Није битно шта ће бити, битно је како је до тога дошло, герила мурал / уметничка акција, Х Ноћ музеја, Крагујевац 2013

Предавања, учешће на трибинама (избор)

- Београдски фестивал мозаика – округли сто – Савремени мозаик – изазови и проблеми, Кућа легата, Београд, 2016. године
 - Београдски фестивал мозаика – предавање – Мозаик и улична уметност, Кућа легата, Београд, 2016. године
 - CCFD Terra Solidaire Open Forum – предавање – Reading graffiti – social importance of words in public space, Монреал, Канада, 2016. године
 - World Social Forum – предавање / дебата – CCFD Cityzenship and Gouvernance group : Cityzenship and Information or How do we read written and painted content in public sphere? , Монреал, Канада, 2016. године
 - Трибина: Слика и град – друштвени значај мурала – Књижница за младе, Карловац, Хрватска, 2016. године
- Чланства у стручним жиријима
- Моје креативно Ја – Cosmopolitan Art Campus– члан стручног жирија и ментор – 2016. године

Публикације – репродуковани радови и текстови из области уметности објављени у штампаним и електронским медијима (избор)

- Локално уметничко наслеђе као допуна употреби репродукције у настави ликовне културе, Зборник радова међународног научног скупа “Културно потпорна средства у функцији наставе и учења”
- Без превода – есеј- www.kontrapress.com- 14.09. 2016. године
- Кречи да буде чисто (на продај за билборд) – есеј- www.kontrapress.com -23.03.2016. године / www.aktivirajkariovac.net – 03.02. 2016. године
- Слепи мишеви – наше комшије, збирка цртежа, Приредио: Борис Станић, За издавача: Ненад Малетин – Дом омладине, Панчево, 2015. године
- Славио Београд- оперимо графите мржње – есеј – Лицеулице, број 24, 2015.године
- Насиље у шареном паковању – есеј –www.kontrapress.com- 19.12.2014.године

Анализа, оцена и критички осврт докторског уметничког пројекта Андријане Даниловић „Град и слика – Значај и функција сликарских интервенција у јавном простору“

Уметничко-истраживачки пројекат „Град и слика – значај и функција сликарских интервенција у јавном простору“ Андријане Даниловић је дводелни пројекат који се једним својим делом аналитично и темељно, ослањајући се на читав низ истраживачки метода и техника бави сликарским интервенцијама у јавном простору, а другим делом систематично и поступно објашњава сопствени уметнички ангажман и процес настанка радова намењених јавном простору.

Први део рада поставља теоријски оквир и дефинише појмове кључне за разумевање разноврсности интервенција на београдским зидовима, али и увид у то како релевантне надлежне институције перципирају и третирају интервенције, како из угла правних норми, тако и из угла искуства деловања на улици.

Опширан сегмент рада приказује резултате опсежног процеса прикупљања, документовања, сортирања и анализе материјала са територије централног дела града и неколико удаљенијих насеља и установљава поделу радова на основу њихове функције. Карактеристични примери анализирани су осим на нивоу ликовних карактеристика, и у односу на просторни, друштвени и политички контекст у коме су настали. Начин на који се кроз овај рад приступа проблему значења и функције сликарске интервенције у урбаном окружењу, означава уједно и прво систематично, вишегодишње бављење изобиљем београдски сликовних интервенција на нивоу који није стриктно социолошки, антрополошки или ликовно-аналитички, већ комбинација различитих тачака гледишта и која нам омогућавају да суштински разумемо значење, функцију и механизме функционисања радова којима смо свакодневно изложени. Стога је истраживачки део овог рада значајан не само као преглед упечатљивих примера интервенција на београдским зидовима, већ и као средство које нам омогућава да видимо и разумемо чему све може служити и како на нас и наш простор утичу слике, које често или уопште не сагледавамо критички и које узимамо здраво за готово.

Закључци и приказани примери доказују да, ма колико архаично руком осликана површина деловала у времену доминације масовних медија, слика у јавном простору и даље на наш простор и нас врши огроман утицај. Она је још увек моћно средство пропаганде, њоме се могу градити невидљиви зидови кроз насеља, може позвати на мржњу, али је истовремено и моћно средство трансформације простора на боље, може у потпуности изменити начин на који перципирамо простор, бити вид прогресивне друштвене критике или пак демократичан вид уметности намењен и доступан свима.

Ауторски део овог рада нераскидиво је повезан са истраживачким, самим тим што закључке и сазнања стечене анализом онога што већ постоји око нас примењује у пракси и инкорпорира у себе. Почетну тачку неколико серија

радова различитих исходишта представља цртеж, илустрација идеје о намерном неуклапању појединца у друштво чија начела не може да прихвати. Та исходишта су различита – галеријски простор за радове који су експерименти са форматом, техником и материјалом, уличне акције кроз које се срж идеје своди на ниво симбола и износи у јавни простор и на крају, мурали који осим личног сензибилитета ауторке представљају и повод за преиспитивање сопствене позиције у односу на друштво кроз симболичан приказ онеобичене птице. Пажљиво вагане поруке радова намењених јавном простору, јасно их позиционирају у односу на радове који су у истраживачком сегменту рада анализирани и категоризовани, чиме су на проверу доследности стављени и принципи и „алати“ који су коришћени за анализу.

Рад „Град и слика – значај и функција сликарских интервенција у јавном простору“ кандидаткиње Андријане Даниловић представља сублимацију интересовања за тему којој се обично приступа парцијално, а која је у овом случају обрађена темељно и уз ослањање на интердисциплинарни приступ, препознајући као подједнако значајне својства саме слике, друштвени, политички и просторни контекст, позицију аутора, али и онога ко са тим сликама простор свакодневно дели.

Као такав, овај рад недвосмислено доказује значај слике у јавном простору на различитим нивоима, док нам истовремено нуди и „алате“ за свакодневно сналажење у граду у коме нам слике којих често нисмо ни свесни обликују ставове и навике.

Чланови комисије:



1. мр Даниела Фулгоси, редовни професор, ФПУ, Београд, ментор



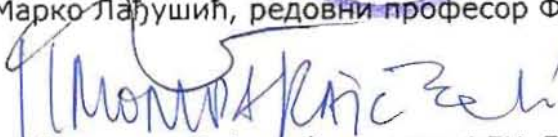
2. мр Љиљана Петровић редовни професор, ФПУ, Београд



3. Слободан Кајтез, редовни професор ФПУ, Београд



4. Марко Лађушић, редовни професор ФПУ, Београд



5. др Симонида Рајчевић, доцент ФЛУ, Београд