

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy

(попуњава администрација Факултета)
 Место и датум објављивања конкурса
 Уметничка област
 Звање
 Трајање конкурса

Београд, 12.04. 2017. године, публикација „Послови“
 Фотографија
 доцент
 од 12.-27.04.2017.

Пријављени учесници конкурса

1. мр Александар Келић, доцент

Комисија за писање извештаја

1. Владимир Татаревић, ванредни професор
 Универзитета уметности у Београду, Факултета
 примењених уметности у Београду
 2. Владимир Перић, доцент Универзитета уметности
 у Београду, Факултета примењених уметности у
 Београду
 3. Александар Костић, ванредни професор
 Универзитета уметности у Београду, Факултета
 драмских уметности у Београду

Датум седнице Изборног већа
 факултета на којој је комисија
 именована

12. 04. 2017. године

Број одлуке о именовању Комисије

03-13/26-IV/1 од 13.04.2017.

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА
 Бранка Вуковић, дипл. правник

Образац 2



1. Биографски подаци

(Испуњава кандидат)

Име презиме	Александар Келић
Место и датум рођења	Београд, 15. 03. 1964.
Адреса	Чика Љубина 12, Београд
Телефон	0645403939
<i>E-mail</i> адреса	aleksandar.kelic@gmail.com

2. Подаци о школовању

Основно образовање	Основна школа „Карађорђе“, Београд 1978. године
Средње образовање	Гимназија „Свети Сава“, Београд 1982. године
Основне студије	Факултет драмских уметности, Београд 1988. године
Мастер	
Специјализација	
Магистратура	
Докторат	
Усавршавања у земљи и иностранству	
Страни језици	

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
• (У којим звањима, односно на којим радним местима је кандидат радио, на ком факултету и у ком периоду)		
Звање / Радно место	Назив факултета	од – до
1. Доцент, за ужу уметничку област Фотографија на Одсеку Примењена графика	Факултет примењених уметности Београд	2012 - тренутно
2. Доцент (хонорарни)	Факултет за медије и комуникације, Београд	2008. – 2012.
3. Предавач (хонорарни)	Факултет за дизан, Београд	2004. – 2011.
4. Предавач (хонорарни)	Висока школа струковних студија – Београдска политехника, Београд	1997. – 2012.

Рад ван факултета		
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1. Фоторепортер и уредник фотографије	Медија центар Министарство одбране Републике Србије (НИЦ „Војска“)	1989. – 1997.

4. Подаци о уметничком / стручно уметничком / научном / раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела		
<ul style="list-style-type: none"> (Навести дела која су изведена, изложена, снимљена, реализована, објављена, уз посебну назнаку да ли су у питању самостална или колективна – групна дела и које је учешће кандидата у заједничким пројектима, као и где и када је то изведено, изложено, снимљено, реализовано, емитовано, објављено) 		
Дело	Где	Када
1. „Живот је труба“ самостална изложба	Центар савремене уметности Црне Горе Перјанички дом, Подгорица	Септембар 2015.
2. „А, Б, В и Други“ самостална изложба (са Бранимиром Карановићем и Владимиром Татаревићем)	OZONE Air Space, Београд	Септембар – октобар 2015.
3. „Panta Rhei“ самостална изложба (са Зораном Миловановићем)	Мали салон Народног музеја у Зрењанину	Јун – јул 2015.
4. „Промоција“ самостална изложба	Продајна галерија „Београд“, Београд	Август – септембар 2014.
5. „Balkalegos“ колективна изложба	Museo Nacional de Antropologia, Мадрид	Септембар 2016. - Јануар 2017.
6. „Изложба 41. сазива – Уметничка колонија Милешева“ колективна изложба	Галерија Дома културе Пријепоље, Пријепоље	Август 2015.
7. „50. година Продајна галерија Београд“ колективна изложба	Продајна галерија „Београд“, Београд	Мај – јун 2013.
8. Мајске изложбе УЛУПУДС-а од 45. – 48.	Изложбени простори у Београду	2013. – 2016.
9. „Шабац, Гуча, преко Кучева“ самостална изложба	Народни музеј Чачак, Народни музеј Шабац	Јун – септембар 2011.
10. „Слике из Хомоља“ самостална изложба (са Зораном Миловановићем)	Етнографски музеј, Београд	Март – април 2010.
11. „Приче о животу, Београду и нестајању“ самостална изложба	Дом породице Павловић, Београд	Мај 2008.
12. „Несавршена и незавршена прича“ самостална изложба	Музеј савремене уметности РС, Бања Лука, Градска библиотека Рејкјавик, КЦБ Галерија Артгет	Јануар 2009. Новембар 2006. Мај – јун 2005.
13. „Мултиоригинали“ колективна изложба	Музеј савремене уметности РС, Бања Лука,	Фебруар 2011.
14. „Ликовна колонија Сићево 2011.“ колективна изложба	Павиљон у тврђави, Ниш	Новембар 2011.
15. „Нове слике Београда“ колективна изложба	Братислава, изложба у оквиру месеца фотографије	Новембар 2010.

16. 29.,33. и 43. Октобарски салон ликовних и примењених уметности Србије	Изложбени простори у Београду	1992. 1988. 2002.
17. „NIKON PHOTO Contest International“	Токио, Јапан	1996.
18. „150+5 Слике пролазности“ колективна изложба	Културни центар Београда, Београд	Јун 1995.
19. „Биенале фотографије“ колективна изложба	Културни центар „Карловачка уметничка радионица“, Сремски Карловци	Новембар 1994.
20. „Пети интернационални триенале фотографије“	Фрајбург, Швајцарска	1988.

5. Рецензије за уметнички / стручно уметнички / научни / педагошки рад

- (Навести називе и ауторе релевантних рецензија – приказа, критика, монографија и где су и када објављене)

Назив и аутор рецензије	Где и када је објављена
1. „Слика - успомена“ - Драгица Вуковић, „Латентна слика и аналогна документа“ - Милан Живковић „Будућност без сећања“ - Весна Бижић Омчикус „Сестрице“ - Драгица Вуковић „Чудесни живот слике“ - Весна Даниловић „Реално транзиције“ - Јован Чекић	Књига „Магија транзиције – Од аналогног ка дигиталном“, Београд 2014.
2. „Прича у причи“ - Милена Маријановић	„Блиц“, 02. септембар 2014.
3. „У транзицији“ - Драгољуб Тошић	„ReFoto“, бр. 100. Фебруар 2013.
4. „Има ли живота после - трубе“ - Весна Даниловић	Публикација „Живот је Труба“, Библиотека Хеликон, Новембар 2012.
5. „Несавршена и незавршена прича (1984.- 2003.)“ – Јелена Весић	Фото Артгет – Монографије 5½, 2006.
6. „Александар Келић и Милош Солдатовић“ - Јеша Денегри	Београдска уметничка сцена осамдесетих и почетка деведесетих, 1997.
7. „Ars practika: Александар Келић, уметнички фотограф“ - Дијана Милашиновић Марић	Емисија РТС2, 07. август 2015.

6. Награде и признања за уметнички / стручно уметнички / научни / педагошки рад

Награда / признања	Где и када су добијени
1. „Диплома“ - УЛУПУДС-а	Београд 2011.
2. Плакета УЛУПУДС-а	Београд 2005.
3. Бронзана повеља града Сомбора	Сомбор, Интерфер, 1996.
4. Прва награда за фотографију	Београд, Bel Photo конкурсе 1996.
5. „Honourable Mention“ (похвала)	Токио, Јапан 1996., „NIKON PHOTO Contest International“

7. Подаци о раду у развоју наставе и других делатности Факултета и Универзитета

- (Навести послове / активности / функције, које је кандидат обављао на Факултету и Универзитету, а који су допринели развоју наставе и других делатности Факултета и Универзитета – на пр. шеф катедре, шеф одсека, продекан, члан комисије... и др.)

Активност / Функција	Период рада
1. Менторство на изради завршног мастер рада <i>Од бизарног ка савршеном</i> , Иване Огризовић	2015.
2. Учешће у комисијама за одбрану десет (10) мастер радова (Данило Мијатовић, Кристина Ђирић, Милош Бјелица, Владимир Перић, Вукашин Станчевић, Ивана Модрлановић, Милица Шолајић, Немања Живковић, Игор Андрић, Душан Миленковић)	Од 2012.
3. Учешће у комисији докторског уметничког пројекта <i>Без излаза</i> , Душана Нађевића, Интердисциплинарне студије, Универзитет уметности Београд	2015.
4. Учешће у комисији за избор у звање Владимира Перића и Луке Кликовца	2016.
5. Учешће у комисији за избор у звање Реље Ераковића, Факултет драмских уметности Цетинје	2016.
6. Учешће у Већу докторских студија	Од 2016.

8. Подаци о педагошком раду и резултатима рада са студентима и обезбеђивању уметничког / научног / наставног подмлатка

- (навести значајне резултате рада студената и сарадника који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата)

Студент / Сарадник	Остварење Где Када
1. Анђела Петровски и Јелена Жигић	Адет, самостална изложба фотографија, Дом културе Студентски град, Новембар – Децембар 2015.
2. Маријана Јанковић, Марија Прица, Катарина Ђирковић, Катарина Марчетић, Милован Илић, Матеја Савић, Срећко Ђирковић, Анамариа Амбруш, Теодора Ђирић, Немања Танески, Вукашин Делевић, Миодраг Додић, Александра Стаменковић, Богдан Милошевић, Филип Сотиров, Андреа Пљакић, Адел Фарес, Анђела Јеринић, Јован Савић, Жељко Шпица, Огњен Пајић и Марко Јозовић	Контраст, колективна изложба фотографија, Кула на Гардошу Земун, Јун 2015.
3. Ана Алексов и Немања Дабижљевић	1+1=1, самостална изложба, Културни центар Параћин. Април 2014.

9. Подаци о другим педагошким и стручним активностима

- (мајсторски курсеви, раднонице, чланство у жирију и друго)

Назив	Место и датум
1. Уметнички директор галерије Артгет	Београд 2014.
2. Рецензент <i>Препоруке за стварање и управљање дигиталном фото-документацијом у институцијама заштите културног наслеђа Србије</i>	Београд 2015.
3. Учесће на <i>Конференцији Дигитализација фото-грађе</i>	Музеј историје Југославије, Београд 5. - 6. мај 2016.
4. Члан жирија <i>Press Foto Srbija</i>	Београд, 2012. - 2016.
5. Члан жирија <i>Бетина фотографија године</i>	Београд, 2013. и 2016.
6. Преглед портфолиа на <i>Првом интернационалном фото фестивалу BGD PHOTO MONTH</i>	Београд, Април 2016.
7. Вођење кроз изложбу фотографија Арно Фишера	Галерије Културног центра Београда, 2016.
8. Радноница <i>Субјективно и објективно у документарној фотографији и Фестивалу DEUT</i>	Београд, 2016.
9. Предавање, тема: <i>Време фотографије. у оквиру серије предавања о фотографији Сатера Lucida</i>	Установа Културе Палилула, Београд 2016.
10. Учесће у разговору поводом књиге <i>В.Д.Т. Мичела Шта слике желе: живот и љубави слика</i>	Галерија Штаб, Београд 2017.

10. Подаци о другим активностима ван Факултета / Универзитета

- (чланство у струковним удружењима, управним одборима, хуманитарним организацијама и акцијама и друго)

Назив	Место и датум
1. УНС, члан	Београд, од 1990. - тренутно
2. УЛУПУДС, - члан - члан одбора фотографске секције	Београд, од 1997. - тренутно Београд, од 2014. - тренутно
3. Председник уметничког савета Фото-савеза Србије	Београд, од 2015. - тренутно



Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Образложење се пише за све учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је Законом о високом образовању и Статутом Факултета по овом питању предвиђено и прописано.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога Комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се Комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови Комисије.
- Уколико члан Комисије има различито мишљење пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата уметничког/стручно уметничког/научног рада кандидата

- Оцена свих уметничких / стручно уметничких / научних дела / радова које је кандидат приложио на конкурсе (на основу података у Обрасцу 2 под 4, 5. и 6.)
- Оцена дела / радова реализованих у последњих 5 (пет) година

Александар Келић је уметник који посвећује пажњу подједнако свом уметничком и педагошком раду. У својој уметничкој каријери која траје већ 40 година он наставља да развија и обогаћује свој фотографски опус бавећи се увек интересантим темама. Активно излаже своје фотографске пројекте у земљи и иностранству а своје присуство на сцени показује и у виду учествовања на многим групним домаћим и међународним изложбама фотографије. Његово уметничко достигнуће потврђено је многобројним рецензијама у стручно уметничким круговима такође документованим кроз његову пријаву на конкурс.

Стручно уметнички рад Келића праћен је и наградама међу којима се истиче плакета УЛУПУДС-а из 2005. године и прва награда за фотографију Bel Photo, на конкурс 1996. Године.

Његов рад одликује изузетно духовит али и веома провокативан приступ при критиковању разних проблема савременог друштва.

2. Оцена резултата педагошког рада кандидата

- Оцена укупног педагошког рада кандидата (прилог у Обрасцу 2 под 5, 6, 7, 8 и 9)
- Оцена педагошког ангажмана кандидата у последњих 5 (пет) година

Своју предавачку Каријеру Александар Келић је започео 1997. Године на Високој школи струковних студија (Београдска политехника). Након тога је радио као предавач на Факултету за дизајн у Београду (2004 – 2011) као и на Факултету за медије и комуникације у Београду у звању доцента(2008 – 2012). Од 2012. Године ради на Факултету примењених уметности на одсеку Примењена графика, модул Фотографија где у звању доцента води неколико предмета везаних за документарну фотографију, на основним, мастер и докторским академским студијама.

Своју посвећеност педагошком раду потврђује и учешћем у великом броју комисија на мастер и докторским академским студијама. 2015. Године је био ментор завршног мастер рада *Од бизарног ка савршеном*, Иване Огризовић.

Александар Келић у свом педагошком раду изузетну пажњу посвећује препознавању перспективних студената са настојањем да помогне развијање њихових уметничких и стручних каријера као и афирмисање њиховог фотографског рада. Захваљујући свом богатом искуству и повезаношћу са појединцима али и културним институцијама, он препоручује студенте разним галеријама и спаја их са одређеним институцијама у циљу остваривања корисних сарадњи. На овај начин је остварио неколико изузетно занимљивих и запажених студентских изложби попут Адет, самосталне изложбе фотографија одржане у Дому културе Студентски град или колективне изложбе Контраст у галерији Кула на гардошу.

3. Оцена рада кандидата у развоју наставе и других делатности Факултета и Универзитета

- Оцена представља евалуацију података наведених у Обрасцу 2 под 7.

Кандидат Александар Келић је подједнако активан у свом педагошком раду као и раду на својственим креативним пројектима. Ова активност је од изузетног значаја за рад са студентима на свим нивоима студија, јер Келић поред познавања фотографских токова кроз историју, показује одлично разумевање актуелних фотографских трендова. То се огледа и у његовом менторству и учешћу у комисијама за многе мастер радове у којима своје студенте на изузетно деликатан начин провоцира да своје радове детаљно сагледају из више аспеката како би резултат био целовит рад. Управо ажурно праћење актуелних дешавања у свету уметности, фотографије, нарочито документарне, даје Келићу могућност за изузетно флексибилан педагошки рад који се може прилагодити великом броју захтева које носи рад у веома комплексном пољу документарне фотографије. Иако свој рад претежно базира на аналогној фотографији, показује велико знање и разумевање проблематике дигиталне фотографије у свим фазама од настанка, до презентације, и показује изузетно занимљив приступ. Он процес стварања фотографије третира са великим интересовањем и пажњом, од прочишћавања идеје, преко реализације до, са великим акцентом на презентацију.

Своје консултације и критике у раду са студентима, Александар Келић изводи са свим расположивим техничким средствима, како традиционалним тако и савременим.

Поред тога што је учествовао у више комисија за избор у звање на Факултету примењених уметности али и на Факултету драмских уметности на Цетињу, кандидат Александар Келић је члан Већа докторских студија на Факултету примењених уметности у Београду.

4. Оцена резултата уметничког / стручно уметничког / научног рада са студентима и резултата кандидата у обезбеђивању уметничког / научног / наставног подмлатка

* Оцена представља евалуацију података наведених у Обрасцу 2 под 8.

5. Оцена резултата активности кандидата ван Факултета и Универзитета који су значајни за избор у предложено звање

- Оцена представља евалуацију података наведених у Обрасцу 2 под 10.

Александар Келић представља стручњака из области фотографије што је потврђено кроз његове активности ван факултета попут жирирања, радионица, предавања учествовања на конференцијамеђу којима се истиче његово ангажовање као уметничког директора једине фотографске галерије у Београду, Арттет, 2014. године.

6. Предлог за одређеног кандидата

- Образложити предлог за одређеног кандидата уз закључак о резултатима његовог уметничког / стручно уметничког / научног и педагошког рада, и усклађеност тих резултата са условима које Закон и Општа акта предвиђају за избор у предложено звање

Увидом у приложеној документацији и прегледом поднетих радова комисија је оценила да је кандидат Александар Келић испунио све захтеве прописане правилником о репрезентативним референцама за конкурсом расписано наставничко звање.

Његово уметничко стваралаштво је потврђено документовано кроз многобројне самосталне и групне изложбе у земљи и иностранству. Као професионалац он се истиче као фоторепортер и уредник фотографије. Александар Келић се ангажује и ван свог професионалног опредељења, наставника на високошколским установама, као истакнути стручњак у области фотографије. Члан је многобројних жирија, прегледа портфолија и радионица. Посебно истичемо његово ангажовање у фотографској галерији Артгет као уметничког директора и координатора за креирање програма галерије за 2014. Годину.

Александар Келић има богату предавачку каријеру коју је започео 1997. године коју није прекидао до данас. Своју посвећеност педагошком раду потврђује и учешћем у великом броју комисија на мастер и докторским академским студијама. Својим константним професионалним радом у документарној фотографији он је достигао значајно искуство документовано његовим објављеним радовима. Ово искуство, Александар Келић несебично преноси студентима и сарадницима на факултету на врло специфичан начин, подстичући студенте на промишљање о задатој теми из различитих углова. У претходном петогодишњем периоду својим атрактивним предавањима показао је високи ниво педагошког рада и посвећеност у анализирању студентских радова.

Систематично и прецизно водећи свој дневник он прати развојни пут сваког студента што му омогућава да веома прецизно дефинише тачке у којима је студенту потребно стручно вођење. На професионалан, педагошки начин преноси искуства у пољу фотографије из предмета за које је биран у претходном периоду. Александар Келић је један од ретких предавача који своје студенте води на изложбе инсистирајући на дискусији и начину изчитавања фотографске слике. Као колега Келић показује заинтересованост и ангажованосту при решавању свих проблема на модулу Фотографије, као и посвећеност развоју и унапређењу квалитета одсека Примењене графике.

Александар Келић је уметник који се фотографијом бави као континуираним процесом који захтева дубоко промишљање и истрајност, особине које Келић поседује и које су заслужне за финални изглед његових вишегодишњих пројеката.

На основу прегледа достављене документације и радова и анализе обавезних и изборних елемената Комисија закључује да кандидат Александар Келић испуњава све услове предвиђене Законом о високом образовању, предзаконским актима и Општим актом за избор у звање доцента за ужу уметничку област Фотографија, и то:

Репрезентативне референце из поља уметности:

1. Јавно излагање уметничких дела и пројеката на самосталним изложбама и манифестацијама: 8 референци, 4 у последњем изборном периоду.

- „Живот је труба“ самостална изложба, Центар савремене уметности Црне Горе Перјаннички дом, Подгорица, Септембар 2015.

- „А, Б, В и Други“ самостална изложба (са Бранимиром Карановићем и Владимиром Татаровићем), OZONE Air Space, Београд, Септембар – октобар 2015.
- „Panta Rhei“ самостална изложба (са Зораном Миловановићем), Мали салон Народног музеја у Зрењанину, Јун – јул 2015.
- „Промоција“ самостална изложба, Продајна галерија „Београд“, Београд, Август – септембар 2014.
- „Шабац, Гуча, преко Кучева“ самостална изложба, Народни музеј Чачак, Народни музеј Шабац, Јун – септембар 2011.
- „Слике из Хомоља“ самостална изложба (са Зораном Миловановићем), Етнографски музеј, Београд, Март – април 2010.
- „Приче о животу, Београду и нестајању“ самостална изложба, Дом породице Павловић, Београд, Мај 2008.
- „Несавршена и незавршена прича“ самостална изложба, Музеј савремене уметности РС, Бања Лука, Градска библиотека Рејкјавик, КЦБ Галерија Артгет, Јануар 2009. Новембар 2006, Мај – јун 2005.

2. Јавно излагање уметничких дела и пројеката на колективним жирираним изложбама и манифестацијама: 12 референци, 4 у последњем изборном периоду.

- „Balkaneros“ колективна изложба, Museo Nacional de Antropologia, Мадрид, Септембар 2016. - Јануар 2017.
- „Изложба 41. сазива – Уметничка колонија Милешева“ колективна изложба, Галерија Дома културе Пријеполје, Пријеполје, Август 2015.
- „50. година Продајна галерија Београд“ колективна изложба, Продајна галерија „Београд“, Београд, Мај – јун 2013.
- Мајске изложбе УЛУПУДС-а од 45. – 48, Изложбени простори у Београду, 2013. – 2016.
- „Мултиоригинали“ колективна изложба, Музеј савремене уметности РС, Бања Лука, Фебруар 2011.
- „Ликовна колонија Сићево 2011.“ колективна изложба, Павиљон у тврђави, Ниш, Новембар 2011.
- „Нове слике Београда“ колективна изложба, Братислава, изложба у оквиру месеца фотографије, Новембар 2010.
- 29., 33. и 43. Октобарски салон ликовних и примењених уметности Србије, Изложбени простори у Београду, 1988, 1992, 2002.
- „NIKON PHOTO Contest International“. Токио, Јапан, 1996
- „150+5 Слике пролазности“ колективна изложба, Културни центар Београда, Београд, Јун 1995.
- „Биенале фотографије“ колективна изложба, Културни центар „Карловачка уметничка радионица“, Сремски Карловци, Новембар 1994.
- „Пети интернационални триенале фотографије“, Фрајбург, Швајцарска, 1988.

3. Награде и признања: 5 референци.

- „Диплома“ - УЛУПУДС-а, Београд 2011.
- Плакета УЛУПУДС-а, Београд 2005.
- Бронзана повеља града Сомбора, Сомбор, Интерфер, 1996
- Прва награда за фотографију, Београд, Bel Photo конкурс 1996.
- „Honourable Mention“ (похвала), Токио, Јапан 1996., „NIKON PHOTO Contest International“

4. Радионица *Субјективно и објективно у документарној фотографији и Фестивалу DEV9T*, 2016. године.

Педагошки рад Александра Келића позитивно је оцењен од стране Комисије за квалитет, као и на основу резултата вредновања његовог рада од стране студената из школске 2012/2013 године, 2013/2014. године, 2015/16 године;

Стручно професионални допринос:

1. Уметнички директор галерије Артгет 2014. Године.
2. Учествовао у раду стручних жирија 7 пута, од тога 7 пута у последњем изборном периоду.
 - Члан жирија *Press Foto Srbija*, Београд, 2012. - 2016.
 - Члан жирија *Бетина фотографија године*, Београд, 2013. и 2016.
3. Рецензент *Препоруке за стварање и управљање дигиталном фото-документацијом у институцијама заштите културног наслеђа Србије*
4. Учешће на *Конференцији Дигитализација фото-грађе*, Музеј историје Југославије, Београд 5 - 6. мај 2016;

Допринос академској и широј заједници:

1. учешће на уметничким манифестацијама (изложбе, конференције, скупови)
 - излагао је на 20 изложби, од тога 8 у последњем изборном периоду
 - учествовао је на 5 конференција и скупова, од тога на 5 у последњем изборном периоду;
2. подржавање ваннаставних активности студената:
 - Организовао је три изложбе у којима су учествовали његови студенти, од тога две самосталне.
 - Анђела Петровски и Јелена Жигић, Адет, самостална изложба фотографија, Дом културе Студентски град, Новембар – Децембар 2015.
 - Маријана Јанковић, Марија Прица, Катарина Ђирковић, Катарина Марчетић, Милован Илић, Матеја Савић, Срећко Ђирковић, Анамариа Амбруш, Теодора Ђирић, Немања Танески, Вукашин Делевић, Миодраг Додић, Александра Стаменковић, Богдан Милошевић, Филип Сотиров, Андреа Пљакић, Адел Фарес, Анђела Јеринић, Јован Савић, Жељко Шпица, Огњен Пајић и Марко Јозовић, *Контраст*, колективна изложба фотографија, Кула на Гардошу Земун, Јун 2015.
 - Ана Алексов и Немања Дабижљевић, *1+1=1*, самостална изложба, Културни центар Парафин. Април 2014.
3. учешће у раду тела факултета
 - учествује у комисијама на пријемним испитима за мастер студије од 2012. Године
 - учествује у комисијама за одбрану једног докторског и десет мастер радова.
Докторски уметнички пројекта *Без излаза*, Душана Нађевића, Интердисциплинарне

студије, Универзитет уметности Београд, 2015.

Мастер радови - Данило Мијатовић, Кристина Ђирић, Милош Бјелица, Владимир Перић, Вукашин Станчевић, Ивана Модрлановић, Милица Шолајић, Немања Живковић, Игор Андрић, Душан Миленковић од 2012.

- члан три комисије за избор у звање, 2016. Године.
- Учествоје у већу докторских студија Факултета примењених уметности у Београду.

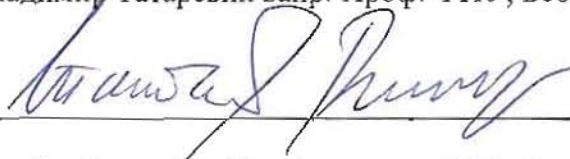
4. ментор на изради једног завршног мастер рада

- *Од бизарног ка савршеном*, Иване Огризовић, 2015. године

Комисија једногласно предлаже кандидата Александра Келића у звање доцента за ужу уметничку/научну-област фотографија, предмет-и: фотографија 1, фотографија 2 и документарна фотографија а на одсеку Примењена графика, модула Фотографије, Факултета примењених уметности.

Комисија:

1. мр Владимир Татаревић ванр. Проф. ФПУ, Београд



2. Владимир Перић, доцент ФПУ, Београд



3. Александар Костић, ванр. Проф. ФДУ, Београд

