

Универзитет уметности у Београду

Факултет примењених уметности

Изборном већу,

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ  
ФАКУЛТЕТ ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ

Примљено: 07. 08. 2020			
Орг. јед.	Бр. предмета	Датум пријема	Вредност пријема
03	15/97		

Предмет: Одговор Комисије на Примедбу кандидаткиње Маријане Протић под бројем 03-15/78 од 23.07.2020. на Извештај Комисије број 03-16/66 од 18.06.2020. у складу са чланом 19 став 3 Правилника о избору у звање наставника и сарадника ФПУ у Београду број 03-28/8 од 29.12.2016.

Уважена Маријана Протић и уважено Наставно-научно-уметничко веће Факултета примењених уметности,

Комисија је пажљиво анализирила Примедбу на свој Извештај и закључила следеће:

Комисија за писање Извештаја је формирана на основу члана 51. Став 1. Тачка 4. Статута Факултета примењених уметности у Београду (03-28/5-4 од 15.11.2018. године и бр. 03-13/70-II-1 од 14.05.2019. године) и предлога одсека Конзервација и рестаурација 03-18/17 од 02.03.2020. године. Изборно веће Факултета примењених уметности у Београду, на седници одржаној 03.03.2020. године, донело је Одлуку о именовању Комисије за писање Извештаја за избор у звање доцента за ужу уметничку област Конзервација и рестаурација. Именована Комисија нема надлежности над правним питањима као ни над процедуралним радњама везаним за овај конкурс. С тим у вези, Комисија неће одговарати на примедбе изнесене у Примедби кандидаткиње Маријане Протић, које се односе на тумачење правних процедура.

Комисија констатује да у допису Министарства просвете, науке и технолошког развоја од 17.03.2020. године 612-00-00457/2020-06 између осталог стоји ... „Све радње и поступци у вези са конкурсима и уговорима наставиће се по окончању ванредног стања“. Сходно томе, Факултет примењених уметности је поступао у складу са препорукама надлежног Министарства и на сајту факултета је видно поставио обавештење.

По питању примедби кандидата везаних за одржано приступно предавање дана 24.12.2019. године, са темом „Структурална конзервација слика на платну - историјат, анализе и методологија (на примерима из наведених референци)“ Комисија је сходно својој дужности након именовања одредила нову тему по којој су кандидати приступили и одржали своја приступна предавања. На основу Правилника о избору у звање наставника и сарадника на ФПУ, члан 18, Комисија је обавезна да се изјасни о квалитету кандидата и испуњености услова за избор у звање. Један од параметара за вредновање квалитета кандидата јесте и приступно предавање на основу којег Комисија изводи закључак о познавању области за коју кандидат конкурише. Из тог разлога се тема приступног предавања формулише шире а не као једна од 30 наставних јединица. С тим у вези, наведену примедбу о називу теме приступног предавања „Класичне и савремене методе и материјали у структуралној конзервацији на примерима из наведених референци“ које је одржано 11.06.2020. Комисија сматра неоснованом. Тема је осмишљена тако да сваки кандидат има прилику да на сопственим примерима из професионалне праксе прикаже задату проблематику. Комисија сматра да избором овакве теме кандидати нису оштећени, већ да им је омогућено да прикажу своје практично знање и

искуство (уместо позивања само на примере из литературе). Комисија сматра неоснованом примедбу кандидаткиње да тема приступног предавања „...захтева више од 45 минута за изглање и која методолошки може да се подели у бар три целине.“ јер је од правилником одређених 45 минута, кандидаткиња своје приступно предавање реализовала за 20 минута.

На констатацију коју је изнела кандидаткиња у Примедби, о промени датума приступног предавања са 08.06.2020. на 11.06.2020. због техничких разлога, Комисија сматра да је продужетак од два дана само могао да користи кандидаткињи у припреми приступног предавања и да кандидаткиња није овом приликом оштећена.

Услед примедбе „Интересантно је поменути да Комисија није изразила жељу да задржи моју презентацију након одржаног другог предавања“, мора се истаћи да Правилником о извођењу приступног предавања није предвиђено задржавање презентације кандидата од стране Комисије, нити се сматра конкурсном документацијом. Комисија није задржала презентацију ни једног кандидата са приступног предавања јер је сваког кандидата оцењивала одмах након предавања.

Комисија поводом примедбе кандидаткиње „У току свог професионалног бављења канзервацијом и рестаурацијом у Републичком заводу за заштиту споменика културе Београд успешно сам извршила увид у стање, дала предлог радова, написала пројекат, израдила документацију и на крају конзервирала и рестаурирало стотине уметничких дела покретног и непокретног културног наслеђа републике Србије и светске баштине“ констатује да су све референце које је кандидаткиња навела у Обрасцу 2, поље 5, које се тичу конзервације и рестаурације покретног и непокретног културног наслеђа Републике Србије и светске баштине, обрађене и сумиране у Извештају.

На примедбу кандидаткиње „У атељеу за конзервацију Фондације академика Милорада Бате Михаиловића сам извела преко 50 конзерваторско рестаураторских третмана од којих се истичу оне великог формата таквих имена као шта су Петар Омчикус, Коса Бокшан, Владимир Величковић, Колесњиков, Лубарда и извела детаљна снимања и израду конзерваторских картона за више од 1000 дела“ Комисија констатује да се у Обрасцу 2, поље 5, кандидаткиње Маријане Протић наводи само једна рефереца „Конзерваторско рестаураторски радови на штофелојном сликарству у атељеу „Фондација академика Милорада Бате Михаиловића“, Београд 2013/2019.“ која се може повезати са примедбом коју кандидаткиња наводи, а да при том Комисији није приложен нити један документ о поменутим изведеним конзерваторско-рестаураторским радовима у коме би било документовано да су радови изведени за горе наведену Фондацију или да су повезани са овом Фондацијом. Комисија зато, наводе који су написани у примедби кандидаткиње, није у могућности да потврди.

Комисија констатује да је кандидаткиња Маријана Протић у свом досадашњем дугогодишњем стручном раду остварила завидне резултате у пољу конзервације и рестаурације зидних слика и мозаика (што доказује великим бројем референци из тих области наведених у Обрасцу 2), а да је мањи део професионалне каријере посветила конзервацији и рестаурацији штафелајних слика. У Обрасцу 2, поље 4.6 - од укупно наведених 7 референци, свих 7 референци су везане за конзервацију и рестаурацију зидних слика и мозаика. У Обрасцу 2, поље 5 - од укупно наведених 89 референци, 56 референци су везане за конзервацију и рестаурацију зидних слика и мозаика, 32 референце су везане за конзервацију и рестаурацију штафелајних слика. У Обрасцу 2, поље 6 - од укупно наведене 31 референце, 28 референци су везане за конзервацију и рестаурацију зидних слика и мозаика, 2 референце су везане за конзервацију и

рестаурацију штафелајних слика. У Обрасцу 2, поље 8 - од укупно наведених 8 референци, свих 8 су везане за конзервацију и рестаурацију зидних слика и мозаика.

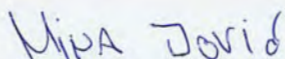
На изјаве кандидаткиње које се односе на људске и стручне квалитете чланова Комисије, иста може само констатовати да су неакадемске, те се из тог разлога њима неће бавити.

Комисија је одлуку о предлогу кандидата донела савесно према Правилнику о избору у звања наставника и сарадника ФПУ, Минималним условима за звања наставника и сарадника, Правилнику о приступном предавању, а након увида у приложену документацију свих кандидата, као и на основу одслушаних, процењених и оцењених приступних предавања. Комисија остаје при одлуци из Извештаја број 03-16/66 од 18.06.2020. и на основу увида у документацију приложену на конкурс, значај изведених конзерваторско-рестаураторских радова и пројеката, оцене приступног предавања и осталих активности значајних за овај конкурс, предлаже Изборном већу Факултета примењених уметности у Београду и Сенату Универзитета уметности у Београду, да се за наставника у звање доцента за ужу уметничку област Конзервација и рестаурација (предмети Конзервација и рестаурација штафелајних слика 1 и Конзервација и рестаурација штафелајних слика - мастер) са пуним радним временом и на период од пет година изабере кандидат Огњен Ковачевић.

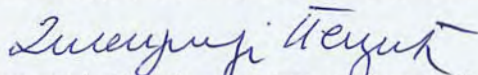
Комисија:



1. мр Тијана Лазић, доцент, Факултет примењених уметности у Београду



2. Мина Јовић, доцент, Факултет примењених уметности у Београду



3. мр Димитрије Печић, редовни професор, Факултет ликовних уметности у Београду