

Примљено: 05-08-2020			
Орг. јед.	Бр. предмета	Датум пријема	Вредност пријема
03	15/90		

Primedba na izveštaj Komisije za izbor Tijane Milutinović u zvanje Docenta

PRIGOVOR

Povodom izveštaja komisije povodom konkursa objavljenog na sajtu fakulteta 18.03.2020. moram ukazati na niz neregularnosti i očiglednih zloupotreba u cilju izbora kandidata koji nema najbolje reference vec prijateljske i poslovne veze sa članovima komisije.

U gore navedenom izveštaju Izborne Komisije u sastavu: Senka Kljakić, Maja Studen i prof. u penziji Ingrid Huljev, izabrana je Tijana Milutinović, koleginica sa kojom neposredno poslovno saradjuje gospodja Senka Kljacic, u Brendu Kadet u kontinuitetu od 2014. godine do današnjeg dana, i pored više kandidata sa relevantnijim iskustvom i mnogobrojnim kvalitetnijim radovima, nagradama i impresivnim biografijama. Zbog same prirode odnosa člana komisije Senke Kljakić i izabranog kandidata Tijane Milutinović, smatram da je konkurs privatizovan i neobjektivan. U obrazloženju ove odluke se navodi se da kadidatkinja poseduje "stručne obrazovne i ljudske kvalitete" potom "da je pokazala veliku ozbiljnost i odgovornost u savladavanju zadataka, pri cemu se isticala kvalitetnim odnosom prema nastavnicima i kolegama studentima", bez konkretnog obrazloženja koji su to profesionalni kvaliteti i dostignuća koji nju čine najboljim kandidatom , ili adekvatnim kandedatom za izbor što diskredituje ostale kandidate. Kandidati koji nemaju privatne odnose sa članovima komisije nisu dobili slične komentare, što dodatno oslikava neprofesionalni akademski odnos. Napominjem da je Ingrid Huljev bila mentor diplomskog rada Tijane Milutinovic sto ukazuje na mogućnost da je postoji dodatni konflikt interesa.

Senka Kljakić i Tijana Milutinović na on-line profilu brenda Kadet najavljuju svoju novu zajedničku kolekciju za ovaj brend, što ukazuje da su i u vreme izbornog konkursa blisko saradivale:



Ova informacija je postavljena na društvenu mrežu Facebook 15. 06. 2020. dok je izbor kandidata još bio u proceduri. Neetički je biti član Komisije za izbor u zvanje docenta svom bliskom poslovnom saradniku i to je jasan sukob interesa, i favorizovanje jednog od kandidata.

Reference koje je Tijana Milutinović dostavila o svom radu u velikom broju se podudaraju sa radom Senke Kljakić, posto rade za isti brend u kome nije

tačno definisano autorstvo nad radovima, jer nijedan rad nije potpisan sa imenom konkretnog autora.

Od 27 navoda u referencama Tijane Milutinovic (reference 29 do 56) četiri su reklame za brend Kadet u kome se ne spominju autori i ne vidim kako mogu biti reprezentativne reference na koje se i komisija poziva (reference 43, 44, 45 i 53) a četiri reference su zajednički intervjui sa predsednicom Komisije Senkom Kljakić (reference 48, 49, 51, 52) gde najčešće daju i zajedničke odgovore na pitanja. To dovodi u pitanje originalnost prezentovanih radova, što je jedan od uslova konkursa.

U referenci 51 iz obrazca 2 Tijane Milutinović onlinemagazin:

<https://www.beforeafter.rs/stil/kadet-redefinisani-pojam-elegancije/>

(citat) Idejni tvorac Kadeta Aleksandar Protic izjavljuje:

Što se tiče dizajna, u početku sam se mnogo više mešao u detalje oko procesa izrade svakog artikla, ali vremenom sam i ja postao manje nesiguran u sebe, pa samim tim i u druge. Sada više igram ulogu art direktora koji više usmerava nego što se direktno meša, sem kad su polo majice u pitanju! (smeh). To mi je slaba tačka i tu sam u stanju da Senju i Tijanu mučim do besvesti.(završen citat)

Takodje, u istom članku na pitanje novinara obe autorke odgovaraju zajedno kako komisija reče JEDNODUŠNO na pitanja;

(citat)

Obe imate sopstvene brendove. Da li dizajnerski deo posla za Kadet utiče na vaš lični rad? Koliko se razlikuju ta dva procesa?

Da, utiče na jedan vrlo pozitivan način. Tu i tamo "maznemo" neki luksuzni materijal iz naše kuće. Visok nivo kvaliteta izrade u Kadetu, i uopšte tendencija da se "stvar" iznova ispituje i unapređuje tera na, isključivo progresivno razmišljanje, kada je rad na našim autorskim linijama u pitanju. Ipak, ta dva procesa su poprilično različita. Kadet pripada kategoriji serijske proizvodnje i masovnijeg tržišta, dok autorski rad podzumeva unikatne kolekcije, namenjene manjoj ciljnoj grupi. (završen citat)

Povodom stavke pod rednim brojem 5 u rubrici 5 "Podatci o naučno istraživačkom radu" da je revija za Kadet SAMOSTALNA AUTORSKA REVIJA Tijane Milutinović

U obrazloženju Komisije o kvalitetu rada takodje se navodi i revija "Kadet Street Nobility" SAMOSTALNA AUTORSKA REVIJA. Prisustvovao sam toj reviji u svojstvu gosta, i Tijana Milutinović, nigde nije naznačena kao autor (ni na zvaničnoj pozivnici za reviju, ni u katalogu Serbia Fashion Week-a, ni u programu koji ovde prilažem, kao ni na pozadinskim projekcijama). Na kraju revije publici se poklonilo četiri osobe od kojih se Aleksandar Protic predstavlja kao idejni dizajner kolekcije i brenda (koji je jedini davao izjave o projektu).

PROGRAM OF SERBIA FASHION WEEK

WEDNESDAY, NOVEMBER 21, 2018	FRIDAY, NOVEMBER 23, 2018	SATURDAY, NOVEMBER 24, 2018	SUNDAY, NOVEMBER 25, 2018
<p>18:00 OPENING CEREMONY OF AN ACADEMIC FASHION WEEK BY NATASA RAKIC AND MIRA RAKIC "THE NEW BORN - THE FUTURE OF ART AND DESIGN" - FASHION SHOWS FINALED BY FASHION TALENT DESIGN COMPETITION OF DCS BAGDADA PLATFORM BOSNIA BRICK, IMAJILALIC, MIRA Cvetkovic</p> <p>19:00 DINNER STRONG DINNER CONCEPT OF TRADITIONAL SERBIAN MUSIC PERFORMED BY: NATASA RAKIC AND MIRA RAKIC ALEKSANDAR PROTIC MIRA RAKIC</p> <p>19:00 DINNER STRONG DINNER CONCEPT OF TRADITIONAL SERBIAN MUSIC PERFORMED BY: NATASA RAKIC AND MIRA RAKIC ALEKSANDAR PROTIC MIRA RAKIC</p>	<p>18:00 OPENING CEREMONY OF AN ACADEMIC FASHION WEEK BY NATASA RAKIC AND MIRA RAKIC "THE NEW BORN - THE FUTURE OF ART AND DESIGN" - FASHION SHOWS FINALED BY FASHION TALENT DESIGN COMPETITION OF DCS BAGDADA PLATFORM BOSNIA BRICK, IMAJILALIC, MIRA Cvetkovic</p> <p>19:00 DINNER STRONG DINNER CONCEPT OF TRADITIONAL SERBIAN MUSIC PERFORMED BY: NATASA RAKIC AND MIRA RAKIC ALEKSANDAR PROTIC MIRA RAKIC</p> <p>19:00 DINNER STRONG DINNER CONCEPT OF TRADITIONAL SERBIAN MUSIC PERFORMED BY: NATASA RAKIC AND MIRA RAKIC ALEKSANDAR PROTIC MIRA RAKIC</p>	<p>18:00 OPENING CEREMONY OF AN ACADEMIC FASHION WEEK BY NATASA RAKIC AND MIRA RAKIC "THE NEW BORN - THE FUTURE OF ART AND DESIGN" - FASHION SHOWS FINALED BY FASHION TALENT DESIGN COMPETITION OF DCS BAGDADA PLATFORM BOSNIA BRICK, IMAJILALIC, MIRA Cvetkovic</p> <p>19:00 DINNER STRONG DINNER CONCEPT OF TRADITIONAL SERBIAN MUSIC PERFORMED BY: NATASA RAKIC AND MIRA RAKIC ALEKSANDAR PROTIC MIRA RAKIC</p> <p>19:00 DINNER STRONG DINNER CONCEPT OF TRADITIONAL SERBIAN MUSIC PERFORMED BY: NATASA RAKIC AND MIRA RAKIC ALEKSANDAR PROTIC MIRA RAKIC</p>	<p>18:00 OPENING CEREMONY OF AN ACADEMIC FASHION WEEK BY NATASA RAKIC AND MIRA RAKIC "THE NEW BORN - THE FUTURE OF ART AND DESIGN" - FASHION SHOWS FINALED BY FASHION TALENT DESIGN COMPETITION OF DCS BAGDADA PLATFORM BOSNIA BRICK, IMAJILALIC, MIRA Cvetkovic</p> <p>19:00 DINNER STRONG DINNER CONCEPT OF TRADITIONAL SERBIAN MUSIC PERFORMED BY: NATASA RAKIC AND MIRA RAKIC ALEKSANDAR PROTIC MIRA RAKIC</p> <p>19:00 DINNER STRONG DINNER CONCEPT OF TRADITIONAL SERBIAN MUSIC PERFORMED BY: NATASA RAKIC AND MIRA RAKIC ALEKSANDAR PROTIC MIRA RAKIC</p>

<http://serbiafashionweek.com/2018/11/27/spektakularno-zatvaranje-serbia-fashion-weeka/>

U tekstu se navodi:

Nakon kraće pauze publici se predstavio Kadet, relativno nov brend, čiji je suvlasnik jedan od najpopularnijih srpskih glumaca današnjice, Miloš Biković. Osnivači brenda predstavili su urbane i street style komade, a dizajneri ističu da su za ovu kolekciju inspiraciju našli u ikonoliktstvu.

– Postojala je želja da se simboli carske Rusije utkaju u streetwear komade i stvori kolekcija koja će biti savremena i nosiva, ali da ujedno izazvati i emocije, kao nekada kada je nošenje odevnog komada značilo uživati određeni status u društvu. Kadetima su se u Francuskoj nazivala mlađa muška deca u aristokratskim porodicama. Kasnije je to postao sinonim za pitomce vojnih škola. Vrlo često se koristi i za nomenklaturu godišta na sportskim takmičenjima. Mi smo sve to spojili u jedno, i danas Kadet, brend muške i ženske garderobe, propagira ma misiju da redefiniše pojam elegantnog – naveo je Aleksandar Protić, jedan od kreatora ovog brenda.

Stoga je ova referenca nejasna posto samostalna autorska kolekcija ne može biti ideja više ljudi, pa se postavlja pitanje da li treba proveriti i ostale navode iz biografije odabranog kandidata.

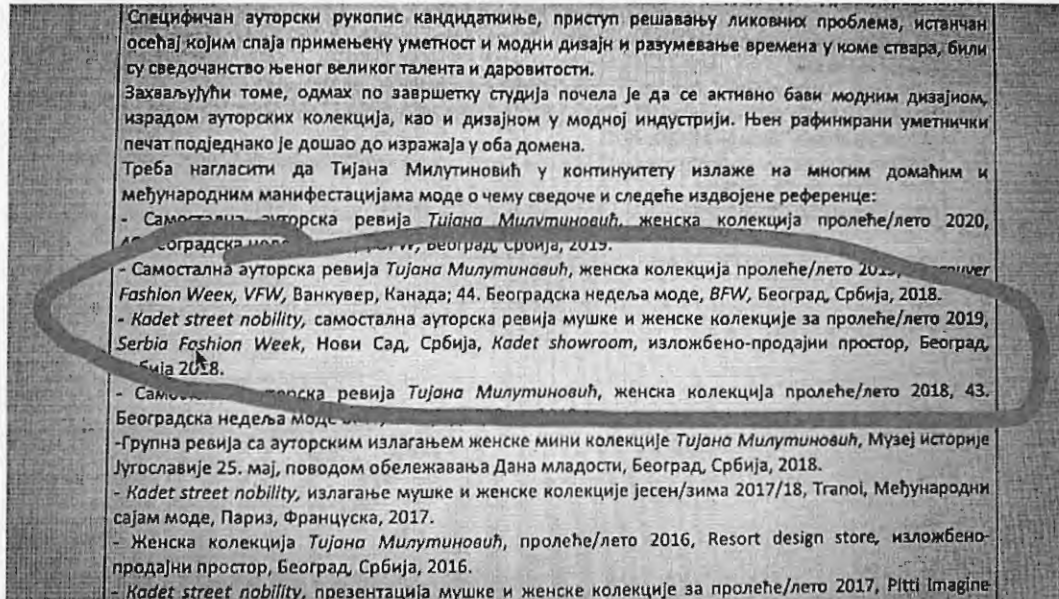
Napominjem da biografija Senke Kljakić, predsednice Komisije, nije dostupna na sajtu fakulteta, što onemogućuje da se proverí da li postoje značajna podudaranja sa referencama navedenim u biografiji Tijane Milutinović; kandidatkinje koju ovim konkursom pokušava da zaposli u ovoj ustanovi.

Takodje smatram da bi bilo neophodno da se Fakultet Primenjenih Umetnosti Univerziteta u Beogradu ogradi od nepotizma radi zaštite autonomije fakulteta i kvaliteta nastave na fakultetu

Prilažem fotografiju završnice "KADET Street Nobility" u Novom Sadu kolekcije, gde se 4 osobe (autori) poklanjaju pred publikom.



Takođe i print skrin dela izvestaja gde komisija navodi da je to "samostalna autorska revija" u izvestaju.



Molim Vas da razmotrite moju žalbu i da me obavestite koje su mogućnosti da se nepravilnosti u izbornom postupku isprave. Smatram da je jedina pravedna odluka da konkurs bude poništen i ponovljen sa komisijom u potpuno izmenjenom sastavu.

S poštovanjem

Dr um Zvonko Markovic

Beograd, 05.08.2020.