

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ
ФАКУЛТЕТ ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ

Примљено: 07. 08. 2020

Орг. јед.	Бр. предмета	Датум пријема	Видност периода
03	15/93		

Као самостални уметнички сарадник за избор једног уметничког сарадника ужу уметничка област Примењено сликарство, са пуним радним временом, на период од четири године, који је расписао УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, у листу „Послови“ на сајту Факултета, дана 27.05.2019. достављама

ПРИМЕДБУ

На извештај комисије за избор наставника у звање уметничког сарадника за ужу уметничку област Примењено сликарство, бр. 03-13/43-III/3 од 01.06.2020, који је дат на увид јавности на сајту Факултета примењених уметности у Београду.

Кандидат Милан Пантелић је завршио одсек конзервације и рестаурације, а тада по програму нису имали витраж као сликарску примењену технику. Пошто место уметничког сарадника подразумева рад са завршном годином на основим студијама и мастер студијама где студенти изводе своје радове и у техници витража, питам се како ће он на такав задатак одговорити тј. помоћи студентима.

Наводи се да је кандидат Милан Пантелић у периоду од 2013. до 2019. радио као сарадник у настави на предмету сликарске технике код уваженог редовног професора Слободана Кајтеза и Мине Глоговац, рад се одвијао на шпановању платна, грундирању истог као и припреме дасака за иконе. Мора се признати да то нема никакве везе са радом у мозаичкој радионици где има много експеримената у различитим материјалима и техникама. Кандидат Милан Пантелић је завршио докторске студије на Факултету примењених уметности код ментора редовног професора Слободана Кајтеза са темом „Трансформација стварности у слику“. Из његовог докторског уметничког пројекта може се јасно закључити да је реч о чистом штафелајном сликарству. Посавља се питање да ли је предмет интресовања уметничког рада кандидата Миана Пантелића штафелајно или примењено сликарство.

Кандидат је по документацији извео самостално само један рад у техници мозаик. Питање је колико ће кандидат Милан Пантелић са овако малим искуством успети да допринесе раду студената на горе поменутом предмету.

Из приложене документације кандидат Милан Пантелић у образцу 2 наводи као самостални ауторски рад у Египту мурал „Кућа мора“. Прегледом сајтова, између осталог и сајта МАЧВА ИНФО.рс може се јасно видети да је тај мурал уствари рад Египћанина доктора Адела Мустафе са којим је радио кандидат Милан Пантелић.

Посебно бих истекао да колеге наводе да би Милан Пантелић био привремено на радном месту уметничког сарадника, тј. до одласка редовног професора Слободана Кајтеза у пензију а затим се пребацио на његово радно место. Уосталом за то је и припреман свих шест година за

време асистирања код редовног професора Слободана Кајтеза. Питање је колико би кандидат Милан Пантелић био заинтересован за рад на месту уметничког сарадника с обзиром да је то место алтернатива .

Из приложене документације се не може закључити да кандидат Милан Пантелић може одговорити на захтеве рада у радионици. После 18 генерација студентата многих професора примењеног сликарства треба признати да имам увид у рад свих студената у радионици током студија и њихове могућности да одговоре овом радном месту.

Београд 07.08.2020.

Самостални уметнички сарадник Драган Поповић

