

Календар пратећег програма изложбе **Форма, примена, уметност**
Факултета примењених уметности у Београду
Музеј града Београда, Ресавска 40б
8-26. мај 2018.

Изложба је отворена од
понедељака до суботе
од 12 до 20 часова
у суботу 19. маја – до 22 часа

9-12. мај

9. мај Конзервација и рестаурација

Студијски програм садржи модуле: Конзервација и рестаурација уметничких дела на папиру и Конзервација и рестаурација археолошких предмета. Серију предавања држе наставници, алумни и студенти овог студијског програма.

13:00-13:45

Др Ирена Живковић, доцент на ФПУ у Београду

„Наука о материјалима у конзервацији и рестаурацији, примењеним уметностима и дизајну“

С обзиром на захтевана комбинована знања студената Факултета примењених уметности из области материјала и технологија, са циљем приближавања ових области као неизбежних алатки у конзервацији и рестаурацији, примењеним уметностима и дизајну, настава из предмета посвећених овом сегменту образовања нужно носи такав комбиновани приступ. Како би студенти примењених уметности усвојили и овладали вештином оптималног избора материјала, посебна пажња је посвећена проналажењу праве мере и равнотеже између теоријских основа којима се објашњавају структура и својства и конкретних емпиријских знања о преради и примени материјала. Метали, керамика, полимери и композити, као основне класе материјала, представљају главно стабло са ког се могу досећи све друге гране од интереса једног будућег конзерватора и рестауратора, примењеног уметника или дизајнера.

14:00-14:45

Тања Лошић, конзерватор и рестауратор у Народној библиотеци Србије

„Конзервација и рестаурација папира и пергамена у Народној библиотеци Србије“

Фокус предавања ће бити пресек седмогодишњег искуства у раду на разноврсној грађи која се рестаурира у Одељењу за заштиту, конзервацију и рестаурацију Народне библиотеке Србије. Тања Лошић је дипломирала 2011. године на Факултету примењених уметности у Београду.

15:00-15:45

Владимир Пајић, конзерватор и рестауратор

„Конзервација и рестаурација, реконструкција фрагмената зидних слика из римског периода са археолошког налазишта Медијана код Ниша“

Предавање обухвата кратку презентацију конзерваторско-рестаураторских радова изведених на Факултету примењених уметности, са посебним акцентом на технолошким својствима римског зидног сликарства. Битни детаљи, откривени током спектроскопских анализа бојеног слоја сведоче и потврђују, како изузетност Константинове виле на Медијани, тако и висок степен развијености технолошких и уметничких поступака римског доба. Употреба пигмента, скупљег од злата, поставља ово археолошко налазиште на мапу најзначајнијих римских локалитета.

Владимир Пајић је дипломирао 2013. године на Факултету примењених уметности у Београду.

16:00-16:45

Катарина Миросављевић, студент мастер академских студија на ФПУ у Београду
„Конзервација и рестурација надгробног споменика из археолошке збирке позног средњег века - Крстача“

На четвртој години основних академских студија на Факултету примењених уметности у Београду студент Катарина Миросављевић је извела конзервацију и рестурацију мермерног надгробног споменика - Крстача. Овај споменик пронађен је на археолошком локалитету Цркве св. Петра код Новог Пазара и припада Археолошкој збирци позног средњег века коју води кустос др Емина

Зечевић и налази се у Народном музеју у Београду. Тема овог предавања је приказ конзерваторских и рестуракторских поступака примењених на предмету ради његове заштите и презентовања публици. У циљу превентивне заштите изведен је савремени поступак ЗД скенирања.

Са овим радом К.М. се представила на 14 међународној конференцији конзерваторских и рестуракторских студија која је одржана у Загребу 2017. године и освојила награду “Zvonimir Wugoubal” за најбољу усмену презентацију.

17:00-17:45

Сандра Јаковљевић, докторант на ФПУ у Београду

„Конзервација и рестурација штафелајних слика - примери из Атељеа Конзервације и рестурације штафелајних слика Факултета примењених уметности у Београду“

На предавању биће приказани примери изведене конзервације и рестурације слика на платну и дрвету на предмету Конзервација и рестурација штафелајних слика (Опис конзервације и рестурације, интересантни процеси, примена савремених и традиционалних метода, основна конзерваторска-рестуракторска проблематика)

11. мај Примењено вајарство

Предавање: Image and the sense of place, Стивен Рост, Колеџ за архитектуру и дизајн у Мичигену

Професор Рост ће одржати предавање „**Image and the sense of place**“ у оквиру ког ће причати о релацији слике и искуства простора/града, а потом ће представити своју разнородну праксу која је примарно заснована на медијима скулптуре и фотографије. Његова академска позиција у оквиру Колеџа обухвата и дисциплине дизајна и архитектуре.

Предавање почиње у 19 часова

Steven Rost, Department of Art and Design

College of Architecture and Design

Lawrence Technological University

IMAGE AND THE SENSE OF PLACE

The image is a collection of sensual experiences. As frequently as layers build, they are also written over with new information. How do we cling to those images of the past and fill in the future? In other words, how do we re-image the collective?

In Italo Calvino's Invisible Cities, Marco Polo speaking to Kublai Khan remarks, "Memory's words, once they are fixed in words are erased. Perhaps I am afraid of losing Venice all at once, if I speak it. Or perhaps, speaking of other cities, I have already lost it, little by little."

In the previous paragraph insert the word "image" (photograph/drawing) for "words." This is where my challenge lies. The challenge is how to know a place, to take its "pulse" in order to put oneself into its context. Is it enough to consume the visuals or can the other senses help extend the visual experience? To engage in the city is to reap the benefits of the character long established, not with a coordinated effort but as a happenstance of circumstances.

This artwork investigates the aesthetic relationship of movement through the space and artifacts of the living condition. Where fluidity exists, it is countered by a collision of surface, space, texture, and materiality at a specific moment. The ambiguous space embedded in the photograph created by this fusion draws attention to the viewer's position, translating similarly to the experience of traveling through an unfamiliar place.

Steven Rost is Department Chair of Art and Design and professor in the College of Architecture and Design, where he has been teaching for nearly 33 years. His teaching responsibilities include Foundation/Basic Design, Photography, Sculpture, Portfolio Design and Senior Thesis for the Graphic Design and Interaction Design majors. He is co-author, along with Harold Linton and Laura Cleary, of the book entitled "Marketing for Architects and Designers," published by W. W. Norton and Co. He also has contributed to the book "Portfolio Design," also published by W. W. Norton and cowritten by Harold Linton. He recently contributed photographs for the book Digital Vernacular, Architectural Principles, Tools and Processes (Routledge 2015).

Steven is also a practicing artist and shows his photography and sculpture in the Detroit area. His work is included in the collection of Cranbrook Academy of Art Museum and the Detroit Institute of Arts amongst many private collection worldwide. Steven's work has recently been exhibited in Shenzhen China (September 2015) and Paris France August (2014) along with local Detroit community exhibition spaces.

12. мај Керамика

За дан представљања Одсека Керамика, професори и студенти ће демонстрирати долажење до керамичких форми кроз рад на керамичком колу. У оквиру презентације посетиоци ће имати прилике да се упознају са свим сегментима израде и обликовања предмета од глине овом техником.

Програм почиње у 12 часова

14-19. мај Манифестација Музеји за 10

14. мај Костим, модул Сценски костим

Презентација модула Сценски костим

На модулу Сценски костим студенти стичу потребно теоријско, ликовно и практично знање као основу за аутентично, самостално пројектовање и успешну реализацију сценског костима за све медије и различите жанрове (позориште, филм, телевизија, видео, мултимедија, перформанс).

Програм на основним, мастер и докторским студијама презентују:

мр Љиљана Петровић, ред. проф.

мр Маја Студен, ванр. проф.

мр Светлана Цвијановић, доц.

др ум. Иван Грубанов, доц.

Представљање модула састоји се од кратког уводног предавања на коме ће професори говорити о главним предметима: Цртању и Сликању; Костимографији 1, 2 и 3; Сценском костиму 1 и 2 (основне академске студије); Сценском костиму 1 и 2 (мастер академске студије) и Сценском костиму у експерименталном аудио визуелном делу (докторске уметничке студије). Након уводног предавања, посетиоцима се пружа могућност да постављају питања и погледају презентацију радова студената сценског костима:

* Избор најбољих студената сценског костима и костимографа који су дипломирали у периоду од 1997-2017., на модулу СК на ФПУ у Београду (студентски и садашњи професионални радови, радионице и студентски тематски уметнички пројекти по позиву)

* Избор најуспешнијих радова студената сценског костима: фотографије и идејне скице сценског костима; фотографије реконструкције костима и скице из предмета костимографија; фотографије настале у току радног процеса и реализације сценског костима у простору модула Сценски костим

* Видео радови са приказима сценских костима реализованих за дипломске, мастер и тематске изложбе

Време одржавања презентације и представљање програма модула Сценски Костим и разговор са посетиоцима подељено је у **два идентична блока са почетком у 12-13:30 часова и 14-15:30 часова**

15. мај Костим, модул Савремено одевање

Презентација модула Савремено одевање

Програм модула Савремено одевање пружа могућност будућим дизајнерима да се кроз ликовне и техничко-технолошке садржаје оспособе за пројектовање и обликовање савремене серијске и уникатне одеће, обуће и модних детаља.

Представљање модула чини визуелна презентација рада на предметима: Одевање 1 и 2, Савремено одевање 1 и 2, Цртање и сликање 1 и 2, као и презентација радова студената мастер студија. После тога се отвара простор за евентуалну дискусију у оквиру које присутни професори одговарају на питања посетилаца.

Презентацију организују професори:

мр Гордана Комад Арсенијевић, ред. проф.

мр Ингрид Хуљев, ред. проф.

Зора Поповић, ван. проф.

др ум. Иван Грубанов, доцент

Почетак презентације: 12 часова

У овом дану др Маријана Пауновић, доцент Факултета примењених уметности, са студентима ФПУ (Примењене графике и Графичког дизајна), одржаће радионицу **ОПТИЧКЕ ИЛУЗИЈЕ – Израда илузионистичког цртежа са 3Д ефектом, односно перспективне анаморфозе у равни.** Оптичке анаморфозе које су тематска јединица на предмету Пројектовање облика, овај пут биће реализоване кроз тимски рад у размери која одговара музејском простору и посматрачу који је сагледава. Незаобилазан ефекат изненађења и чињеница да су га сами створили, разбиће све недоумице у вези 3Д илузионистичких цртежа. Идеја је да се у јавности популарише примењена геометрија и њена примена у визуелним уметностима, па самим тим и ужа уметничка област по којој је Факултет примењених уметности препознатљив и јединствен у Србији.

Студенти ће започети израду цртежа у простору у 12 часова

16. мај Сценографија

Презентација одсека Сценографија

Програм модула Сценографија даје највиши ниво стручно-уметничког образовања у области сценографије.

У овом дану наставници са Одсека разговараће са посетиоцима изложбе, упознати их са изложеним експонатима, самом струком као и активностима одсека Сценографије. Разговор ће обухватити и теме улоге и значаја сценографије у позоришту односно филму и телевизији, а наставници – аутори ће одговарати и на сва питања заинтересованих како везаних за саму уметничку област тако и за студије сценографије на Факултету примењених уметности.

Почетак у 12 часова

17. мај Примењена графика (са модулима Графика и књига, Анимација, Фотографија)

Предавање: Анаморфозе у примењеним уметностима и дизајну

предавач: др Маријана Пауновић, доцент ФПУ; потребно време 2 сата: предавање и дискусија. Јавно предавање на тему анаморфоза одговориће на питања шта су то анаморфозе, које све врсте анаморфоза постоје и у којим областима визуелних уметности имају примену. За истраживање и разумевање овог феномена неопходан је интердисциплинаран приступ о коме ће на предавању бити речи. Подела анаморфоза, на основу њихове геометрије, систематично је постављена и разјасниће комплексност самог појма. Приказаће се различити конструктивни системи анаморфоза и начини остваривања различитих ефеката илузије.

Почетак у 17 часова

18. мај Примењена графика (са модулима Графика и књига, Анимација, Фотографија)

Презентација: Archeology of an Era: Socialist Modernism, Роман Безјак (Хамбург)

Роман Безјак представиће свој фото циклус архитектуре социјалистичког модернизма, настао у периоду од 2005. до 2012. године.

Презентација је на енглеском језику.

Почетак у 16 часова

Between 2005 and 2012, Roman Bezjak has travelled across East and Southeast Europe and the eastern part of Germany, searching for buildings that could be categorized as representative examples of the architecture of socialist modernism. He created a vast oeuvre of photographs that visualizes the archaeology of this modernism in its own way. Unpretentious yet disciplined, he took photographs of apartment buildings, hotels, cultural venues and similar architectures, functioning in

the public sphere. Looking at his work, a utopian vocabulary of forms comes to notice, implying an architectural monotony of that era. Bezjak's photographs reveal the visible wear and tear of the utopian and its placement in our everyday life. In 2015, Bezjak continued his Project in Pyongyang (North Korea) and 2017 in Tashkent (Uzbekistan).

Roman Bezjak, born 1962 in Ptuj, Slovenia, worked for many years as a freelance photographer for various German and international magazines and is since 2000 professor of photography at the University of Applied Sciences in Bielefeld, Germany. He lives in Hamburg.

Пројекција анимираних филмова: Награђени

Након увода и презентације Растка Ђирића, ред. проф. Факултета примењених уметности - о Студију Анимације на ФПУ, биће приказан програм Награђени: Двадесет пет одабраних анимираних филмова и минијатура велике разноврсности тема, техника, ликовних стилова и приступа, који представљају све периоде у развоју Студија за анимацију ФПУ, од првих покушаја и експеримената рађених на предмету Илустрација, до зрелих ауторских подухвата и успеха на међународним фестивалима. Од 20 награђених филмова из овог избора, чак четири су освојила гран-при на престижним фестивалима.

Трајање пројекције: 80 + 11 мин

Почетак у 18:30 часова

19. мај Примењена графика (са модулима Графика и књига, Анимација, Фотографија)

Предавање: Светла страна фотографије

Владимир Перић, доцент ФПУ, на предмету Креативна фотографија, представиће један сегмент свог пројекта *Мала историја фото нагона*, који се заснива на обимној колекцији старих фотографија, прикупљаних више од две деценије. Издвојена тема ће приказати најразноврсније духовите ситуације забележене аналогним фотоапаратима, од дечјих несташлука до неочекиваних досетки одраслих.

Почетак у 13 часова

Графика – предавање Непролазност ручне штампе и радионица Утисак о отиску

Предавач: Гордана Петровић, редовни професор графике на Факултету примењених уметности и демонстратор Ивана Флегар, уметнички сарадник на истом факултету.

Предавање је засновано на дугом историјату графике – ручне штампе од праисторије до данашњих дана. Уз причу о коренима, развоју графике и графичких техника кроз историју, истакли би се уметници графичари, као и уметници који су се бавили графиком уз другу уметничку дисциплину попут сликарства, вајарства... У оквиру предавања био би демонстриран и алат којим се изворе различите графичке технике. Истакла би се и улога ручне штампе у новом добу, њена „непролазност“ и уметничка свеprisутност. Биле би одређене и разлике између ње и дигиталне штампе.

На радионици учесници ће моћи да се упознају са најранијим видом штампе, високом штампом, начином израде печата и његовим отискивањем. Сваки учесник ће моћи по сопственом избору мотива да изради печат и након тога направи отисак. Поред стеченог и примењеног знања, учесници ће печат и отисак понети са собом.

Радионица ће бити реализована у сарадњи са студентима прве године одсека Примењена графика.

Радионицу ће водити ред. проф. Гордана Петровић, доц. Габријела Булатовић, уметнички сарадник Ивана Флегар

Почетак у 17 часова

21-26. мај

21. мај Дизајн ентеријера и намештаја

Од 12 до 17 часова

Отворена врата - разговор са наставницима и студентима Одсека дизајн ентеријера и намештаја

Од 17 часова

Презентације мастер радова и студентских пројеката из уже стручних предмета

- **Дизајн мобилне летње кухиње у новобеоградском кварту**

Презентација мастер рада студенткиње Снежане Воларић рађеног на студијском програму Дизајн ентеријера и намештаја под менторством ванр. проф. Тијане Секулић

- **Пројекат реконструкције и адаптације некадашње робне куће „Југоцентар“ („стари Меркатор“)**

Презентацију свог пројекта рађеног на четвртој години студија у оквиру предмета Обликовање сложених просторних структура под менторством ред. проф. Тање Манојловић и сарадника - докторанда Мирјане Милакић, представиће студенткиње Исидора Ристовски и Тамара Гавриловић

- **Урбани дизајн омнибус**

6 пројеката / 6 могућих погледа на једну улицу

Просторно - уметничка инсталација у улици 1300 каплара у Београду

Своје пројекте урађене у оквиру предмета Дизајн урбаног простора 2 на четвртој години студија, под менторством доц. Биљане Бранковић, представиће студенти: Исидора Ристовски, Дејан Стојак, Ања Петрушић, Теодора Стојановић, Тамара Гавриловић и Маша Луковић

- **Идејни пројекти амбијенталних и ентеријерских простора у које су имплементирани традиционални елементи градитељског наслеђа са простора Србије и региона.**

Презентацију радова реализованих у оквиру предмета Развој регионалне архитектуре на мастер студијама под менторством доц. Данијеле Димковић, представиће студенткиње: Катарина Ђуровић, Анђела Вулић и Богдана Живковић.

22. мај Индустијски дизајн

Презентација одсека Индустијски дизајн

Програмом наставе индустијског дизајна образују се пројектанти, индустијски дизајнери, за веома широку област индустијске производње: од производа широке потрошње, преко алата, апарата и инструмената различитих намена, до инвестиционе опреме и транспортних средстава.

У току дана, посетиоцима ће бити обезбеђено стручно вођење кроз изложбу Одсека индустијски дизајн, где ће моћи да упознају наставнике и тајне рада у професији, као и да са наставницима попричају о изложеним пројектима. Том приликом ће ђаци, нарочито из средњих стручних школа из области дизајна, и потенцијални будући студенти имати могућност да се упознају и са садржајем наставе по годинама, да виде најуспешније студентске пројекте у последњих неколико година, да се распитају о пријемном испиту, о детаљима наставе на стручним предметима и сл.

Програм почиње у 15 часова

23. мај Текстил

Презентација одсека Текстил

Наставници са одсека Текстила одржаће презентацију која ће кроз приказане радове и пројекте представити комплексан програм студија, у оквиру ког будући уметници и дизајнери стичу сва потребна ликовно–естетска, техничка и технолошка знања и предуслове за самосталан рад у пољу дизајна и уметности текстила.

Експресија тактилности

Презентација МА пројекта рађеног у оквиру предмета Обликовање штампаног текстила, реализованог у Tarkett компанији
дипл. дизајнер текстила Мина Крстајић

Дизајн пракса у естетици коже

дипломирани дизајнер текстила Раде Пејовић, студент докторских студија

Програм почиње у 15 часова

24. мај Графички дизајн + гостујуће предавање

Презентација одсека Графички дизајн

Наставници са одсека Графички дизајн, одржаће презентацију о студијском програму – више информација о садржају и сатници ускоро...

Презентација: **Connect with your nature**, Рут Хингстон

Визуелна уметница Рут Хингстон представиће свој рад који се примарно заснива на медијима текстила и цртежа.

Презентација је на енглеском језику.

Презентација: **Sunlight and shadow**, Тим Брук

Тим Брук је визуелни уметник који се бави дигиталном уметношћу и представиће посетиоцима свој рад који се осврће на праксу уметника из Канбере и са Балкана.

Презентација је на енглеском језику.

Почетак у 18 часова

Ruth Hingston is a visual artist from Australia who works mainly with textiles and drawing. In 2015 she spent two weeks as artist-in-residence in the Namadgi National Park near Canberra. This residency provides a unique opportunity to experience Australia's alpine environment as a source for new work. Ruth will give an illustrated presentation of the experience and opportunities provided by the residency.

<http://hingstonbrook.com/nature>

Tim Brook is a digital artist who works with still photographs to create digital video installations. His experience as a Visiting Fellow at the Australian National University has led him to reflect on the work of artists in Canberra and the work of artists in the Balkans. He will give an illustrated presentation of some of his inconclusive reflections.

<http://hingstonbrook.com/tim>

25. мај Катедра за историју и теорију

Предавање: Инверзна перспектива

предавачи др Ивана Марцикић, ред. проф. у пензији и др Маријана Пауновић, доцент ФПУ
Предавање, намењено широј јавности, је на тему инверзне перспективе, и то не само нашег средњовековног сликарства, већ и њеног утицаја на савремену српску и светску ликовну уметност. Циљ је да се слушаоци упознају са различитим тумачењима инверзне перспективе од стране руских и западних теоретичара. Идеја предавања је да промовише овај систем приказивања простора који је наше културно наслеђе и сагледа његов велики потенцијал у савременој уметничкој пракси.

Почетак предавања: 17 часова

Предавање: Архитектура Београда деветнаестог и прве половине двадесетог века

Предавање држи др Милан Просен, доцент ФПУ

Архитектура Београда у периоду 1830-1941 пружа панораму стилова и стилских токова који су означили бројне историјске и културне промене. Овај развој од османске чаршије до модерне европске метрополе уткао је у градитељство партикулатне визуелне идентитете настале под утицајима Беча, Санкт Петербурга и Париза, као и других већих центара у којима су се београдски неимари школовали, и из којих су долазили већ афирмисани стручњаци.

Почетак предавања: 19 часова

26. мај Затварање изложбе

Предавање: Рађање српске сценографије, од заната до савремене уметности

предавач мр Нинослава Вићентић, доцент ФПУ

Професорка ће говорити о почецима сценографије у Србији и уметницима који су допринели развоју сценографије од заната до савремене уметничке праксе, а на крају ће дати и кратак осврт на историјат одсека Сценографије на Факултету примењених уметности у Београду.

Почетак предавања: 16:30 часова

Радионица: Штампанье на текстилу техником сито штампе

Професорке на одсеку Примењена графика - Оливера Батајић Сретеновић и Јана Оршолић, доценткиње ФПУ, и сарадница Johanna Marcadé-Mot, имају спремне мотиве, боје и сита (формат 25x35 cm). Потребно је само да донесете своју мајицу, цегер или шта већ желите да оплемените натписом по избору професорки (светле тканине су бољи избор).

Штампанье почиње у 18 часова и траје до затварања изложбе у 20 часова