

ЧЕК - ЛИСТА ЗА ПОСМАТРАЊЕ ЧАСОВА ЛИКОВНЕ КУЛТУРЕ/УМЕТНОСТИ**1. МАТЕРИЈАЛНО – ТЕХНИЧКИ УСЛОВИ НАСТАВЕ**

Испитивач/и: _____
Општина: _____ Школа: _____ Датум: _____
Разред/ одељење: _____ Час у току дана, смена: _____ Број ученика у одељењу _____
Наставник - године стажа: _____ школска спрема и назив школе: _____

1. Настава се одвија (заокружи један од понуђених одговора):

- а) у посебном кабинету/атељу за ликовну културу
б) у класичној учионици
в) остало: _____

2. Простор у којем се час организује :

2.1.) задовољава основне хигијенске и функционалне захтеве (осветљење, адекватан намештај)

- а) да б) не

2.2.) уређење задовољава естетске и дидактичке захтеве (ученички радови, уметничка дела, плакати, панои, упутства...)

- а) да б) не

2.3.) прилагодљив је за различите облике рада и типове часова у настави ликовне културе/уметности

- а) да б) не

3. Од важнијих наставних средстава за рад у учионици су (заокружи све одговоре који су видљиви):

- | | |
|--|---------------------|
| а) пројектор (видео-бим) | ж) штампарска преса |
| б) репродукције важнијих уметничких дела | з) пећ за керамику |
| в) комплет књига о ликовној уметности | и) сандук за глину |
| г) посебан простор за материјал доступан ученицима | ј) остало: |
| д) посебна просторија за наставника | _____ |
| ђ) лавабо и прибор за воду | _____ |
| е) штафелаји/столови за цртање, вајање | _____ |

4. Постоји посебан простор где ученици суше, остављају и чувају своје радове и прибор у току школске године:

- а) да б) не

5. Ученици раде (заокружи један од понуђених одговора):

- а) за класичним клупама по двоје
б) по један ученик за засебним радним столом/штафелајем
в) у клупама ради више ученика у групи (3, 4,....)
г) нешто друго: _____

6. Клупе су распоређене тако да:

- а) наставник може лако да приђе сваком ученику а) да б) не
б) ученици могу међу собом да комуницирају, сарађују, крећу се и деле материјале (полукружно, кружно) а) да б) не

8. Наставник има формиран портфолио (радови, тестови, пројектни задаци) сваког ученика:

- а) да б) не

9. Прибор и материјале за рад (заокружи један од понуђених одговора):

- а) ученици доносе свој
б) обезбеђује школа
в) ученици доносе делимично, а школа обично обезбеђује: _____

10. Наставник на конкретном часу планира материјале који су у складу са циљевима, садржајем и активностима:

- а) да б) не

11. Прилагођава материјале индивидуалним и узрасним карактеристикама ученика и стилевима учења:

- а) да б) не

12. Наставник планира на конкретном часу различите изворе знања и њихову доступност:

- а) да б) не

ЧЕК - ЛИСТА ЗА ПОСМАТРАЊЕ ЧАСОВА ЛИКОВНЕ КУЛТУРЕ/УМЕТНОСТИ

2. НАСТАВНИ САДРЖАЈИ И МОТИВАЦИЈА

Испитивач/и: _____

Општина: _____ Школа: _____ Датум: _____

Разред/ одељење: _____ Час у току дана, смена: _____ Број ученика у одељењу _____

Наставник - године стажа: _____ школска спрема и назив школе: _____

1. Наставник показује разумевање циљева/исхода и планира их у складу са концептом предмета/теме/јединице:

- 1.1. циљеви часа су јасно формулисани и објашњени ученицима а) да б) не
1.2. исходи часа су јасно формулисани и објашњени ученицима а) да б) не
1.3. исходи су у складу са предвиђеним циљевима часа а) да б) не
1.4. исходи су изводљиви с обзиром на претходна знања, вештине и индивидуалне способности ученика а) да б) не
1.5. садржаји наставног часа су повезани с постављеним циљевима, активностима и исходима а) да б) не
1.6. наставник на часу планира адекватан број нових појмова, информација и обим садржаја а) да б) не

2. Наставник на креативан начин у току часа мотивише све ученике: а) да б) не

Опиши кратко како тече мотивација: _____

3. Наставник повезује наставне садржаје са претходним знањем и искуством свих ученика а) да б) не

4. Наставник повезује наставне садржаје са примерима из свакодневног живота, другим областима а) да б) не

5. Наставник примењује садржаје, методе, технике учења и типове активности које:

- 5.1. омогућавају ученицима да бирају сопствене стратегије и поступке за решавање проблема а) да б) не
5.2. ангажују пажњу, лична интересовања и ангажовање ученика а) да б) не
5.3. су прилагођене индивидуалним карактеристикама ученика и стиливима учења а) да б) не
5.4. код ученика подстичу радозналост, оригиналне идеје и дивергентни приступи проблему а) да б) не

6. Наставник примењује проблемски приступ у настави:

- 6.1. откривачку и проблемску методу а) да б) не
6.2. истраживачке задатке у настави а) да б) не
6.3. проблем питања која сазнајно ангажују ученике а) да б) не
6.4. дискусију и размену мишљења и доживљаја а) да б) не
6.5. различите начине и стратегије решавања проблема/изради задатака а) да б) не
6.6. домаће задатке који подстичу ученике на продубљивање теме а) да б) не

остало: _____

7. У току часа ученици (заокружи један од понуђених одговора):

а) расправљају о садржајима, начинима рада и износе своја мишљења и доживљаје

б) само раде оно што им је речено

в) остало: _____

8. Наставник излаже у учионици или холу школе ликовне радове и продукте (заокружи један од понуђених одговора):

а) само успешне радове појединих ученика

б) радове сваког ученика

в) остало: _____

ЧЕК - ЛИСТА ЗА ПОСМАТРАЊЕ ЧАСОВА ЛИКОВНЕ КУЛТУРЕ/УМЕТНОСТИ

3. МЕТОДИКА РАДА И ПРИМЕНА ДИФЕРЕНЦИРАНОГ И ИНДИВИДУАЛИЗОВАНОГ ПРИСТУПА

Испитивач/и: _____

Општина: _____ Школа: _____ Датум: _____

Разред/ одељење: _____ Час у току дана, смена: _____ Број ученика у одељењу _____

Наставник - године стажа: _____ школска спрема и назив школе: _____

1. Наставник планира и прилагођава индивидуалним карактеристикама ученика и стилевима учења:

- | | | | |
|----------------|-------------|---------------|-------------|
| а) садржаје | а) да б) не | ђ) материјале | а) да б) не |
| б) облике рада | а) да б) не | е) захтеве | а) да б) не |
| в) методе | а) да б) не | ж) упутства | а) да б) не |
| г) корелацију | а) да б) не | з) темпо рада | а) да б) не |
| д) активности | а) да б) не | и) евалуацију | а) да б) не |

2. Наставник ефикасно користи време на часу и заступљене су све фазе рада:

- | | |
|--|-------------|
| а) увод | а) да б) не |
| б) мотивација | а) да б) не |
| в) активност | а) да б) не |
| г) сумирање/евалуација | а) да б) не |
| д) објашњавање смисла домаћег задатка и начина његове израде | а) да б) не |

3. Наставник је у процесу рада користи показује:

- | | |
|--|-------------|
| а) иницијативу | а) да б) не |
| б) кооперативност | а) да б) не |
| в) отвореност | а) да б) не |
| г) правичан однос према свим ученицима | а) да б) не |
| д) емпатију | а) да б) не |
| ђ) разумевање и толеранцију | а) да б) не |
| е) остало: _____ | |

4. Доминантни облици рада су (заокружи један од понуђених одговора):

- а) фронтални рад са целим одељењем, са истим упутствима и радним задатком
- б) рад у паровима или групама, са истим радним задатком
- в) индивидуални рад ученика са истим радним задатком
- г) индивидуализовани рад, при чему сваки ученик или група, ради према својој замисли и својим темпом

5. Према ученицима наставник се односи (заокружи један од понуђених одговора):

- а) ауторитативно (све се ради по његовој замисли и инструкцијама)
- б) храбри, мотивише, подстиче иницијативу и стваралаштво
- в) није претерано заинтересован за наставу и активност ученика

5. Наставник "недисциплиноване" ученике (заокружи један од понуђених одговора):

- а) опомиње да се смире или кажњава
- б) удаљава са часа
- в) индивидуално им помаже у раду и мотивише
- г) мења им задатак који је њима занимљив и прилагођен
- д) остало: _____

6. Наставник се ангажује у процесу рада које подразумева да:

- | | |
|---|-------------|
| а) активно учествује у складу са наставном ситуацијом | а) да б) не |
| б) креће се у учионици | а) да б) не |
| в) обилази све ученике и пружа им индивидуалну помоћ | а) да б) не |
| г) подстиче мање активне ученике | а) да б) не |
| д) подстиче ученике да сарађују и помажу једни другима | а) да б) не |
| ђ) охрабрује оригиналност ученика и одступање од рутине | а) да б) не |
| е) остало: _____ | |

ЧЕК - ЛИСТА ЗА ПОСМАТРАЊЕ ЧАСОВА ЛИКОВНЕ КУЛТУРЕ/УМЕТНОСТИ
4. ЕВАЛУАЦИЈА И ВРЕДНОВАЊЕ У НАСТАВИ ЛИКОВНЕ КУЛТУРЕ/УМЕТНОСТИ

Испитивач/и: _____

Општина: _____ Школа: _____ Датум: _____

Разред/ одељење: _____ Час у току дана, смена: _____ Број ученика у одељењу _____

Наставник - године стажа: _____ школска спрема и назив школе: _____

Наставник примењује формативно оцењивање - континуирано праћење постигнућа ученика: а) да б) не

1. На часу наставник ствара амбијент (заокружи један од понуђених одговора):

- а) кооперативности (сарадње)
- б) такмичења и ривалства
- в) индивидуалистичку (свако ради сам за себе)

2. Наставник ученицима даје повратне информације које су (заокружи један од понуђених одговора):

- а) стереотипне и површне
- б) нејасне и конфузне
- в) дискриминативне и инхибирајуће
- г) јасне, конкретне и афирмативне, са препорукама за унапређење

3. У одржавању дисциплине на часу, наставник (заокружи све одговоре који су видљиви):

- а) омаловажава ученике и њихов рад
- б) прети смањивањем оцене
- в) удаљује са часа
- г) уписује у дневник рада
- д) покушава да уочи проблем и реши га са ученицима
- ђ) остало: _____

4. Процењивање ученичких радова извршено је (заокружи један од понуђених одговора):

- а) истицањем само најбољих радова
- б) анализом само неуспешних радова
- в) само наставниковим коментарима
- г) равноправним учешћем ученика и наставника у коментарисању различитих типова радова и приступа
- д) остало: _____

5. Наставник оцењује постигнућа ученика (заокружи један од понуђених одговора):

- а) индивидуално напредовање сваког ученика за себе (недељно, месечно, тромесечно...)
- б) поредећи продукте рада и међусобна постигнућа ученика
- в) у односу на устаљене или прописане стандарде о вредновању

6. Наставник ученицима даје јасно образложење критеријума оцењивања: а) да б) не

7. Наставник даје могућност ученицима да:

- 7.1.) дискутују о остварености циљева учења на часу а) да б) не
- 7.2.) дају повратне информације о његовом раду а) да б) не
- 7.3.) преиспитују његову одлуку и спреман је да је промени а) да б) не
- 7.4.) дају препоруке ученицима и наставнику како да унапреде свој рад а) да б) не

8. Наставник води педагошку документацију о раду и напредовању ученика:

- 8.1.) дневник за формативно праћење (описна постигнућа ученика) а) да б) не
- 8.2.) електронски портфолио а) да б) не
- 8.3.) мапа радова а) да б) не
- 8.4.) остало: _____